

БЕЛЕШКЕ О АУТОРКАМА И АУТОРИМА

Тетјана Белимова (1976) ради као ванредна професорка на Кијевском националном универзитету „Тарас Шевченко“. Такође је истраживач књижевности на Шевченковом институту за књижевност НАСУ. Предавала је на државном пројекту „Читање као културни феномен“ Министарства културе и информационе политике Украјине (2019–2020). Специјализовала се за украјинску књижевност на пројекту „Нова библиотека Софије-Премудрости“, који је био заједнички подухват Отвореног православног универзитета Свете Софије-Премудрости, Државне службе Украјине за етнополитику и слободу савести и Националног музеја „Софија Кијевска“ (2020–2021). На Универзитету у Бечу (2022) радила је на истраживачком пројекту „Пет ‘Соба’ модерне украјинске књижевности: Ратно сећање“. Истраживачка интересовања: студије памћења, компаративна студија, модерна украјинска књижевност, историјски контексти у украјинској књижевности рефлектовани као колективно памћење.

Јелена Вићентић (1975), самостална истраживачица, докторирала је на Факултету политичких наука Универзитета у Београду и тренутно је студенткиња докторских студија на Филолошком факултету у Београду. Ауторка је низа чланака објављених у српским или страним публикацијама, (“Coloniality of knowledge and the responsibility to teach: Nordic educational interventions in the ‘South’”. In Groglopo A. and Suárez-Krabbe, J., *Coloniality and Decolonisation in the Nordic Region*, Routledge, 2023) и једна од уредница скорашњег издања о европском колонијалном наслеђу (*Суочавање Европе са колонијалном прошлошћу*, Београд: Институт за европске студије, 2021). Њена истраживачка интересовања укључују постколонијалну теорију, колонијалне историје, феминистичке књижевности и деколонијалне методологије.

Дајана Ђедовић (1965) је дипломирани филозоф (Филозофски факултет у Београду) и магистар менаџмента у култури и интеркултурног дијалога на Балкану (Унеско катедра, Ректорат универзитета уметности у Београду). Ауторка је пројекта редифинисања знаменитог места Тршић и иницијаторка отварања Музеја језика и писма и Куће писаца у Тршићу. Радила је на номинацији Музеја језика и писма за Европски музеј године чија кандидатура је представљена у Глазгову 2015. године. Ауторка је изложби: „Српски језик и писмо кроз историју“, „Наш Вуков сабор“, „ПРОСВЕТ(Л)И СЕ! 190 година од штампања Вуковог *Првог српског буквара*“, „Наше Вукове речи. 200. година Вуковог *Рјечника*“. Изложбе су гостовале у разним градовима Србије и бројним европским земљама. Учествовала је на научним конференцијама у земљи и иностранству у областима културне политике, културе сећања и

језика. Ауторка је научних и стручних радова који су објављени у бројним зборницима и часописима.

Сања Игњатовић тренутно ради као доцент на Департману за енглески језик и продеканица је за науку и истраживање на Филозофском факултету у Нишу. Њене области истраживања су књижевна теорија и критика, савремена канадска кратка прича, когнитивне поетике, наратологија и родне студије. Неки од курсева које држи на Департману за енглески на основним и мастер студијама јесу *Увод у студије књижевности*, *Канадске студије*, *Британске студије*, *Анализа текста – когнитивно-наратолошки приступ*, *Методологија научног рада*.

Теодора С. Илић рођена је 1997. године. Дипломирала је енглески језик и књижевност на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу 2019. године. Одбранила је мастер рад на тему *The influence of John Milton's Paradise Lost on Philip Pullman trilogy His Dark Materials* на Филолошко-уметничком факултету 2020. године. Исте године уписује докторске студије на ФИЛУМ-у, где је сада запослена као истраживач-приправник у Центру за научноистраживачки рад. Тренутно је на трећој години докторских студија. Области интересовања: савремена америчка и енглеска књижевност.

Цон К. Кокс је професор историје Источне Европе на Државном универзитету Северне Дакоте у Фаргу. Преводи књижевна дела са неколико балканских и средњоевропских језика и предаје на мастер и основним академским студијама о отоманској и руској историји, холокаусту, теоријама национализма и кинематографији Великог рата. Године 1995. докторирао је на Универзитету Индијана у Блумингтону са дисертацијом о Едварду Кардељу. Од тада је из политичке и дипломатске историје прешао у нову специјализацију на пресеку интелектуалне и књижевне историје. Међу његовим издањима издвајају се преводи Биљане Јовановић, Јудите Салго и Данила Киша.

Сара Левић рођена је 2000. године у Крушевцу. Основне студије завршила је на Филолошком факултету Универзитета у Београду, смер Кинески језик, књижевност, култура. Године 2023. одбранила је мастер рад под називом *Карактеристике ране фазе развоја марксистичке филозофије у Кини: Мисао Ћу Ћубаија*, након чега је уписала и докторске академске студије на истом факултету.

Сара Матин (1998) је докторанткиња и истраживачица-приправница на Филозофском факултету Универзитета у Новом Саду. На истом факултету завршила је основне и мастер академске студије одбранивши мастер рад под насловом *Проширивање граница књижевности: проза Леонида Шејке и*

Богдана Богдановића. Учествовала је на бројним домаћим и међународним научним конференцијама. Објављује научне радове и критичке приказе. У фокусу њених истраживања налазе се женска књижевност, студије смрти, теорија превођења, студије културе. Говори енглески и италијански језик.

Ана Митровски (Београд, 1992) је основне и мастер студије завршила на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. На нивоу основних и мастер студија изучавала је архитектуру и интегрални урбанизам, а на нивоу докторских студија, од 2017. године на Филолошком факултету Универзитета у Београду, определила се за проучавање културе и књижевности. Током студија архитектуре паралелно је похађала часове Технике академског писања, Методологије истраживања и поједине курсеве из књижевности на Филолошком факултету Универзитета у Београду. Њена истраживања обухватају питања литераризације простора и специјализације литературе. Учествовала је у раду пројекта *Књиженство – теорија и историја женске књижевности на српском језику до 1915. године*. Од 2022. године у звању истраживач-сарадник ангажована је на Филолошком факултету Универзитета у Београду. Тренутно ради на изради докторске дисертације, објављује радове у домаћим часописима, учествује на конференцијама у земљи и међународним онлајн семинарима у организацији ЕУ.

Мерима Омерагић (Сарајево, 1988) је докторирала на Филолошком факултету Универзитета у Београду (2023), те је на позицији научне више истраживачице на Универзитету у Сарајеву при Центру за интердисциплинарне студије „Проф. др Здравко Гребо“. Основне и мастер студије је завршила на Универзитету у Сарајеву са признањем за студенткиње/студенте генерације „Златна значка“. Ауторка је низа научних и стручних радова објављених у часописима, зборницима и публикацијама у постјугословенском простору. Фокус њених истраживања је на женској књижевности, филму и историји женске умјетности. Бави се феминистичким, родним и квир студијама, транснационалним студијама, као и теоријом интерсекционалности. У коауторству са Дубравком Угрешић објавила је књигу *Брњица за вјештице* (2021). Учествовала је и излагала научне радове на више међународних конференција. За докторске студије добила је стипендију Жарана Папић (РЖФ). Такођер је добитница награде Универзитета у Сарајеву за научни рад (2021/2022). Чланица је престижне асоцијације слависткиња *The Association for Women in Slavic Studies*. Бави се и превођењем.

Ана Раденковић је дипломирала 2021. године на Филозофском факултету у Нишу на Департману за француски језик и књижевност, где је уписала и мастер студије. Тренутно ради у иностраној фирми на позицији уреднице дизајна слика у француској бази. Бави се превођењем књижевних текстова са француског језика.

Анђела Радоњић рођена је 1998. у Перму. Гимназију је завршила у Подгорици, а основне и мастер студије у Паризу, на катедри за француску и компаративну књижевност Факултета умјетности, језика, књижевности и хуманистичких наука Универзитета Сорбона. Мастер рад посвећен књижевним адаптацијама српске народне поезије у *Оријенталним новелама* Маргерит Јурсенар (*La réécriture des chants populaires des Serbes et d'autres peuples balkaniques dans les Nouvelles orientales de Marguerite Yourcenar*) одбранила је у јуну 2022. Од 2023. је докторанткиња под уговором, запослена на катедри за славистику на Сорбони. Члан је научно-истраживачке лабораторије Еур'Орбем (Eur'Orbem), под окриљем француског Државног центра за научна истраживања (CNRS), и стални члан међународног друштва за јурсенарске студије (*Société internationale d'études yourcenariennes*).

Зорана Симић (1992, Брус) докторанткиња је на Филолошком факултету Универзитета у Београду, истраживачица-сарадница у Институту за књижевност и уметност, на одељењу Периодика у историји српске књижевности и културе, као и кандидаткиња на мастер програму Политикологија – Студије рода, на Факултету политичких наука УБ (захваљујући стипендији „Жарана Папић” коју додељује РЖФ). Основне (2015) и мастер студије (2016) завршила је на Катедри за општу књижевност и теорију књижевности Филолошког факултета УБ. Пише докторску дисертацију радног наслова *Уреднице периодике у Краљевини СХС/Југославији: биографски, књижевноисторијски и типолошки аспект*. Бави се српском и југословенском књижевношћу, периодиком и културом 20. века, савременим (књижевним) теоријама и историјом феминизма. Објављује књижевнокритичке и есејистичке прилоге у штампи и на веб-порталима. Живи у Београду.

Јована Б. Тодоровић рођена је 1997. године у Зрењанину. Завршила је основне и мастер академске студије на Одсеку за српску књижевност и језик Филозофског факултета Универзитета у Новом Саду. На истој институцији запослена је као истраживач-приправник и похађа докторске академске студије. Одбранила је мастер рад на тему *Еротска интертекстуалност у делу Миленка Пајића*. Добитница је Награде „Боривоје Маринковић” и Бранкове награде Матице српске. Објављује научне радове у домаћој и иностраној периодици. Примарне области њеног занимања и истраживања јесу савремена српска и ибероамеричка књижевност, везе између ових двеју књижевности и култура, књижевност постмодернизма и еротографије.

Светлана Томин (1964) предаје средњовековну књижевност, поетику средњовековне књижевности и писце средњовековне књижевности на Одсеку за српску књижевност Филозофског факултета у Новом Саду. Докторирала је на Филозофском факултету у Новом Саду 2002. темом *Владика Максим Бранковић у историји и књижевности*. За редовног професора изабрана је 2013. године. Учествовала је на двадесетак славистичких и медијевистичких

конгреса у Србији и иностранству (Енглеска, Аустрија, Бугарска, Босна и Херцеговина, Хрватска, Мађарска, Црна Гора, Пољска). Као гостујући професор предавала је у Пољској (Краков, Ополе, Вроцлав 2008), Италији (Пескара 2017, Торино 2017, 2019, Напуљ 2019), Немачкој (Хале 2018) и Босни (Бања Лука 2016, 2019).

Љубица М. Ђоровић (1963) је професор књижевности, магистар филолошких наука, начелник Одељења посебних фондова, библиотекар саветник у Одељењу старе и ретке књиге и књиге о Београду Библиотеке града Београда. На Филолошком факултету Универзитета у Београду дипломира 1986. године, на групи за Југословенску и општу књижевност. Магистрира са тезом: *Мотив Београда у српској књижевности до појаве Вука Караџића*. Запослена је у Библиотеци града Београда од 1988. Поред истраживања монографске, периодичне, музејске и архивске грађе о Београду, учествује у пројектима Библиотеке града Београда: *Грађа за библиографију југословенске и стране књиге о Београду*; *Улице и тргови Београда* и многим другим.

Николина Хавран (Рума, 1991) докторанткиња на Филозофском факултету Универзитета у Новом Саду. Дипломирала је на Филозофском факултету у Новом Саду, на Одсеку за српску књижевност. На истој катедри завршила је мастер студије одбравивши рад под насловом „Симболика биља у Србљаку“, награђен Бранковом наградом Матице српске. Била је стипендисткиња Фонда за младе таленте – Доситеја и Министарства просвете, науке и технолошког развоја. Њена истраживачка интересовања односе се на проучавање симболике у српској средњовековној књижевности. Тренутно је запослена на матичном факултету као истраживач-сарадник.