

### **Богуслав Бакула (Bogusław Bakula)**

Редовни професор Универзитета „Адам Мицкијевич“ у Познању, шеф Катедре за књижевну и културолошку компаратистику. Главни уредник часописа *Porownaniai Slavia Occidentalis*. Аутор радова из пољске, руске, украјинске, чешке и словачке књижевности. Бави се компаративним истраживањима у области словенских књижевности и култура у 19. и 20. веку, словенским утопијама, историјским романом, стваралаштвом дисидената и културним животом у Источној Европи после 1945. године. Аутор књига *Лица аутоматизма. Ауторефлексивне тенденције у пољској прози после 1956; Човек као уметничко дело. Проблеми уметничке ауторефлексије; Дедалово крило. Скице, разговори о украјинској култури и поезији од педесетих до деведесетих година 20. века; Историја и компаратистика. О књижевности и култури Средње и Источне Европе 20. века*. Објављивао је текстове у Русији, Украјини, Белорусији, Чешкој, Словачкој, Мађарској, Румунији, Француској, Немачкој, Шведској.

### **Зорица Бечановић Николић**

Доценткиња на Катедри за општу књижевност и теорију књижевности Филолошког факултета Универзитета у Београду. Теоретичарка и историчарка књижевности. Ауторка књига *Херменеутика и поетика. Теорија приповедања Пола Рикера (1998), Шекспир иза огледала. Сукоб интерпретација у рецепцији Шекспирових историјских драма у двадесетом веку (2007)*, монографске студије *У трагању за Шекспиром* објављене у виду предговора за *Сабрана дела Вилијама Шекспира (2011)*, бројних теоријских и херменеутичких студија на српском, енглеском и француском језику, огледа и приказа, речничких одредница, радиофонских драматизација, тв сценарија, превода са енглеског и француског. У настави и у текстовима које пише бави се Шекспиром, европским књижевностима средњег века и ренесансе, теоријом, херменеутиком, српском књижевношћу у европском контексту. Од 2011. учествује у раду пројекта *Књиженство – теорија и историја женске књижевности на српском језику до 1915. године*.

### **Александра Вранеш**

Редовна професорка на Катедри за библиотекарство и информатику Филолошког факултета Универзитета у Београду. Дипломирала на Групи за југословенске књижевности и

српскохрватски језик, магистрирала и докторирала на Филолошком факултету. Запослена на Филолошком факултету у Београду. Предаје предмете из научних области Библиотекарство, Техника научног рада и Библиографија. Од 2000. до 2006. године управница Катедре за библиотекарство и информатику, а током две године била је и начелница Одељења за развој и унапређење библиотечке делатности у Србији у оквиру Народне библиотеке Србије. Од 2010. декан Филолошког факултета у Београду. Ауторка више научних књига из области библиотекарства. Уредила је и приредила бројна издања из области књижевности и библиотекарства, укључујући и зборнике са међународних и домаћих конференција и семинара које акредитује Министарство просвете. Од 2011. учествује у раду пројекта *Књиженство – теорија и историја женске књижевности на српском језику до 1915. године.*

### **Славица Гароња Радованац**

Ванредна професорка на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу. Дипломирала, магистрирала и докторирала на Филолошком факултету Универзитета у Београду из области фолклористике. Ауторка је више књига из народне усмене књижевности, као и неколико белетристичких дела. Важније књиге: *Из сенке* (критике, огледи, мали есеји, Београд, 2003), *Српско усмено поетско наслеђе Војне Крајине у записима 18, 19 и 20. века* (Београд, 2008), *Жена у српској књижевности* (Нови Сад, 2010). Од 2011. учествује у раду пројекта *Књиженство – теорија и историја женске књижевности на српском језику до 1915. године.*

### **Драгана Грујић**

Асистенткиња и докторанткиња на Катедри за библиотекарство и информатику Филолошког факултета Универзитета у Београду. Дипломирала на Катедри за библиотекарство и информатику Филолошког факултета Универзитета у Београду, где је завршила и мастер студије. Од 2001. до 2009. године радила у Народној библиотеци Србије, најпре у Одељењу за унапређење и развој библиотечке делатности, а потом као виши стручни сарадник у Одељењу за пружање информационих услуга и међубиблиотечку позајмицу. Од 2008. ради на Катедри за библиотекарство и информатику као стручни сарадник, а од 2009. као асистенткиња за предмете Библиотекарство, Библиотеке у

образовним установама, Увод у библиографију и Теорија и историја библиографије. Од 2011. учествује у раду пројекта *Књиженство – теорија и историја женске књижевности на српском језику до 1915. године*.

### **Сузан ван Дијк (Suzan van Dijk)**

Руководитељка међународног истраживачког пројекта дигитализације података о женама писцима *Women Writers in History : Toward a New Understanding of European Literary Culture* (European COST Action) покренутог 2009. године, у континуитету са претходно заснованом колективном базом података *Women Writers*. Њеном раду на дигитализацији података о женама писцима у Европи претходило је истраживање стваралаштва и рецепције књижевности коју су писале жене на Институту Хајхенс (Huugens ING). Посебно се бавила опусима Беле ван Заулен то јест Изабеле де Шаријер (Belle van Zuulen, односно Isabelle de Charrière) и Жорж Санд. Студирала је француску и општу књижевност на Универзитету у Утрехту и на Универзитету Париз IV. Докторирала је на Универзитету у Нејмегену (сада Radboud University Nijmegen), с тезом под насловом *Traces de femmes. Présence féminine dans le journalisme français du XVIIIe siècle*. Истраживањем женске књижевности на Универзитету у Амстердаму и Универзитету у Утрехту бавила се упоредо са наставом француског језика у средњим школама.

### **Биљана Дојчиновић**

Ванредна професорка на Катедри за општу књижевност и теорију књижевности Филолошког факултета Универзитета у Београду. Једна од оснивачица Центра за женске студије у Београду као и Индок центра Асоцијације за женску иницијативу. Главна уредница *Генера*, часописа за феминистичку теорију, од 2002. до 2008. Од 2009. чланица управног одбора COST Action IS0901, *Women Writers in History: Toward a New Understanding of European Literary Culture*. Од 2011. руководитељка истраживачког пројекта *Књиженство – теорија и историја женске књижевности на српском језику до 1915. године*. Објавила је књиге *Гинокритика: Род и проучавање књижевности коју су писале жене* (1993); *Одабрана библиографија радова из феминистичке теорије/женских студија 1974-1996* (1997); *Градови, собе, портрети* (2006); *GendeRingS: Gendered Readings*

*in Serbian Women's Writing* (CD) (2006); *Картограф модерног света* (2007); *Сусрети у тами: увод у читање Вирџиније Вулф* (2011).

### **Гордана Ђоковић**

Асистенткиња и докторанткиња на Катедри за библиотекарство и информатику Филолошког факултета Универзитета у Београду. Дипломирала на Катедри за библиотекарство и информатику Филолошког факултета Универзитета у Београду. На истој Катедри је завршила и мастер студије. Од 2002. до 2010. године радила у Народној библиотеци Србије као каталогизатор и класификатор у Одељењу монографских публикација. Од фебруара 2010. ради као асистенткиња на Катедри за библиотекарство и информатику за предмете: Каталогизација и класификација 1, 2 и 3 и Организација знања. Од 2011. учествује у раду пројекта *Књиженство – теорија и историја женске књижевности на српском језику до 1915. године*.

### **Дубравка Ђурић**

Доценткиња на Факултету за медије и комуникације, Универзитет Сингидунум. Објавила је научне монографије: *Језик, поезија, постмодернизам – Језичка поезија у контексту модерне и постмодерне америчке поезије* (2002), *Говор друге* (2006), *Поезија теорија род – Модерне и постмодерне америчке песникиње* (2009), *Политика поезије – Транзиција и песнички експеримент* (2010) и *Дискурси популарне културе* (2011). Са Мишком Шуваковићем уредила књигу *Impossible Histories – Historical Avant - gardes , Neo - avant - gardes , and Post - avant - gardes in Yugoslavia , 1918-1991* (2003, 2006), са млађим песникињама уредила антологију *Дискурзивна тела поезије – Поезија и аутопоетике нове генерације песникиња* (2004), са Владимиром Копицлом уредила и превела антологију новије америчке поезије *Нови песнички поредак* (2001). Од 2011. учествује у раду пројекта *Књиженство – теорија и историја женске књижевности на српском језику до 1915. године*.

### **Јелена Јовић**

Асистенткиња на Катедри за пољски језик и књижевност Филолошког факултета Универзитета у Београду. Дипломирала на Групи за пољски језик и књижевност на

Филолошком факултету у Београду 2005. Неколико година уређивала странице српске и босанске књижевности у часопису за књижевност и културу Источне и Средње Европе *Robocza*, закључно са последњим објављеним бројем 2009. Осим повремених превода, приказа и радова у домаћим научним часописима, понеке црно-беле фотографије на локалним самосталним и међународним групним изложбама, приводи крају докторске студије, не би ли се посветила изради тезе под радним насловом „*Femme fatale* у пољској књижевности“.

### **Снежана Калинић**

Асистенткиња и докторанткиња на Катедри за општу књижевност и теорију књижевности Филолошког факултета Универзитета у Београду. Године 2009. добила је стипендију за похађање интернационалне летње школе за докторанде књижевности на Универзитету „Лудвиг Максимилијан“ у Минхену. Од 2003. године ради као један од уредника Студентског часописа за књижевност и теорију књижевности *txt*. Заједно са колегама из редакције часописа добитница је Награде града Београда за стваралаштво младих у области науке за 2004. годину. Од 2011. учествује у раду пројекта *Књиженство – теорија и историја женске књижевности на српском језику до 1915. године*.

### **Волфганг Калтенбрунер (Wolfgang Kaltenbrunner)**

Докторанд на Факултету друштвених и бихејвиоралних наука Универзитета у Лејдену.

### **Ана Коларић**

Асистенткиња и докторанткиња на Катедри за општу књижевност Филолошког факултета Универзитета у Београду. Дипломирала је на Филолошком факултету Универзитета у Београду, а магистрирала на Централноевропском универзитету у Будимпешти и Факултету за хуманистичке науке Универзитета у Утрехту. Објављивала је радове у часопису *Реч*. Бави се студијама књижевности, рода и културе. Од 2011. учествује у раду пројекта *Књиженство – теорија и историја женске књижевности на српском језику до 1915. године*.

### **Магдалена Кох (Magdalena Koch)**

Професорка српске књижевности на Институту словенске филологије Универзитета „Адам Мицкијевич“ у Познању (Пољска). Ауторка књига *Путовање у времену и простору. Проза Исидоре Секулић* (2000) и *...када сазримо као култура... Стваралаштво српских списатељица на почетку 20. века (канон – жанр – род)* (2007). Коауторка је књиге *Милена Павловић Барили* (EX POST, Београд 2009), поглавље *У потрази за Миленом Павловић Барили у српској књижевности*. Учествовала је у пројектима на Универзитету у Новом Саду *Жанрови у српској књижевности – порекло и поетика облика* и *Синхронијско и дијахронијско изучавање врста у српској књижевности* и у пројекту Министарства за културу Републике Србије *Милена Павловић Барили 2009-2010*. Од маја 2010. учествује у европском пројекту COST Action IS0901, *Women Writers in History: Toward a New Understanding of European Literary Culture*. Од 2011. учествује у раду пројекта *Књиженство – теорија и историја женске књижевности на српском језику до 1915. године*. Бави се студијама рода, феминистичком критиком, српском и хрватском савременом драмом, теоријом и праксом српског феминистичког есеја.

### **Јелена Милинковић**

Докторанткиња на Филолошком факултету у Београду, где је дипломирала и одбранила мастер рад на Катедри за српску књижевност и језик са општом књижевношћу. Бави се проучавањем теорије и историје феминизма у српској књижевности, истраживањем српске књижевности коју су писале жене и применом савремених теоријских читања на ове текстове. Објављује научне радове, есеје и критичке приказе. Чланица је међународног COST пројекта IS0901 (*Women Writers in History*). Од 2011. учествује у раду пројекта *Књиженство – теорија и историја женске књижевности на српском језику до 1915. године*.

### **Милан Миљковић**

Истраживач сарадник на Институту за књижевност и уметност у Београду, у оквиру пројекта *Улога српске периодике у формирању књижевних, културних и националних образаца*. Тренутно похађа докторске академске студије на Филолошком факултету у Београду, где ради на докторској тези о односу политичких и поетичких дискурса у другој

серији часописа *Дело* (1902–1915). Поред примарног проучавања књижевних часописа на почетку и крају XX века, бави се истраживањима у области студија рода и тела, односно културе и националних идентитета. Ангажован је као секретар научног часописа *Књижевна историја*. Учествовао на више научних конференција и радионица у земљи и иностранству.

### **Ивана Пантелић**

Истраживачица и сарадница на Институту за савремену историју у Београду. Магистрала на интердисциплинарној катедри за социокултурну антропологију Филозофског факултета Универзитета у Београду. Бави се историјом и еманципацијом жена у Србији и Југославији. Области истраживања: историја женског покрета у Југославији, еманципација жена, наративна историја. Објавила је монографију *Партизанке као грађанке, друштвена еманципација партизанки после другог светског рата (1945-1953)* (2011). Учествује у акцији COST IS0901 од 2009. године. Од 2011. учествује у раду пројекта *Књиженство – теорија и историја женске књижевности на српском језику до 1915. године*.

### **Слободанка Пековић**

Научни саветник на Институту за књижевност и уметност у Београду (у пензији). Дипломирала (1965), магистрала (1972) и докторирала (1988) на Филолошком факултету Универзитета у Београду. На Институту за књижевност и уметност радила је на пројектима *Речник књижевних термина*, *Историја српске књижевне критике*, *Историја српске књижевне периодике*. Ауторка је следећих студија и монографија: *Српска проза почетком 20. века* (1987), *Књижевно дело Вељка Милићевића* (1989), *Основни појмови модерне* (2002), *Научна критика компаративистичког смера* (избор, предговор, библиографије, индекс, заједно са Светланом Слапшак) (1983), *Лазар Комарчић, Два аманета*, приређивање и поговор (1984); *Јелена Димитријевић, Писма из Ниша о харемима*, приређивање и предговор (1986), *Емерсон, Управљање животом*, приређивање и поговор (1977); *Михаило Петровић, Метафоре и алегорије* (приређивање, избор, индекси, напомене и поговор) (1997), *Михаило Петровић, Путписи* (приређивање, избор, индекси, напомене и поговор) (1988); *Велимир Живојиновић Масука, Одабрана дела* (приређивање, избор, поговор, хронологија живота) (2005), *Исидорини ослонци* (2009). Држала је предавања позиву на универзитетима у Бугарској (Софија), Италији (Торино) и Немачкој (Хамбург). Од 2011.

учествује у раду пројекта *Књиженство – теорија и историја женске књижевности на српском језику до 1915. године*.

### **Славко Петаковић**

Доцент на Катедри за српску књижевност са јужнословенским књижевностима, где предаје Књижевност од ренесансе до рационализма, Историју књижевности ренесансе и барока, као и Поетику књижевности ренесансе и барока. Члан управе Друштва за српски језик и књижевност при Филолошком факултету Универзитета у Београду, члан уредништва *Годишњака Катедре за српску књижевност са јужнословенским књижевностима*. Дипломирао 1998, магистрирао 2003. и докторирао 2010. године на Филолошком факултету у Београду. Од 2011. учествује у раду пројекта *Књиженство – теорија и историја женске књижевности на српском језику до 1915. године*.

### **Јелена Пилиповић**

Доценткиња на Катедри за општу књижевност и теорију књижевности Филолошког факултета Универзитета у Београду, где је дипломирала, магистрала (*Панпоезија – поетичко одређење појма и његова примена у идиличној књижевности*) и докторирала (*Платонова мисао као градитељски принцип Вергилијевог дела*). Објавила је књигу о теорији идиличности и античкој идили *Орфејев век* (2005), као и више десетина научних радова, поглавито компаратистичког усмерења, из области постсимболистичке, савремене, а превасходно античке поезије и поетологије. Од 2011. учествује у раду пројекта *Књиженство – теорија и историја женске књижевности на српском језику до 1915. године*.

### **Жарка Свирчев**

Дипломирала је и завршила мастер студије на Одсеку за српску књижевност и језик Филозофског факултета у Новом Саду. Огледе из књижевне историје и методике наставе објављује у периодици. Објавила је студију „*Ах, тај идентитет!*“ *Деконструкција родних стереотипа у стваралаштву Дубравке Угрешић* (2010).



### **Нина Сирковић (Nina Sirković)**

Виша предавачица енглеског језика на Факултету електротехнике, стројарства и бродоградње Свеучилишта у Сплиту. Завршила је студије англистике и германистике на Филозофском факултету у Задру и стекла диплому професора немачког језика и књижевности и енглеског језика и књижевности 1987. Магистрирала је на Филолошком факултету Универзитета у Београду 2006. године с темом *Орално, животопис Вирџиније Вулф као пародија образовног романа*, а докторирала 2010. године на Филозофском факултету Свеучилишта у Загребу с темом дисертације *Есејистика Вирџиније Вулф у контексту традиције и развоја есеја у Енглеској*. Објавила је десетак научних радова у зборницима с међународних конференција. Области посебног научног интересовања: модернизам и књижевност коју пишу жене.

### **Светлана Томин**

Предаје Средњовековну књижевност на Одсеку за српску књижевност Филозофског факултета у Новом Саду. Објавила је књиге *Књигољубиве жене српског средњег века* (2007), *Владика Максим Бранковић* (2007), *Деспотица и монахиња Ангелина Бранковић – света мајка Ангелина* (2009), *Мужаствене жене српског средњег века* (2011). Приређене књиге: *Стара српска књижевност* (2001), Ђорђе Сп. Радојичић, *Културно благо. Да ли знате?* (2006), Ђорђе Сп. Радојичић, *Историјске расправе* (2007), Жарко Татић, *Светогорска писма* (2011). Објављује радове везане за поезику и историју средњовековне књижевности, посебно за представе о женама и њихову улогу у српској култури. Предаје и на Родним студијама у Новом Саду, у оквиру програма ACIMSI - Association of Centres for Interdisciplinary and Multidisciplinary Studies and Research. Од 2011. учествује у раду пројекта *Књиженство – теорија и историја женске књижевности на српском језику до 1915. године*.