

**Марија Босанчић** (Београд, 1995) дипломирала је на Филолошком факултету Универзитета у Београду на Катедри за англистику. На истој катедри 2020. године завршила је мастер академске студије одбранивши мастер рад под насловом „Анализа триологије *Провинцијалке* Едне О‘Брајен са становишта феминистичке критике“. Од 2021. године похађа докторске академске студије на студијском програму *Језик, књижевност, култура*, модул *Књижевност*, на матичном факултету. Алумнисткиња је Центра за женске студије. Течно говори енглески и француски. Области интересовања обухватају савремену (англофону) књижевну теорију, родне студије, феминизам. Пише кратке приче и есеје.

**Марија М. Булатовић** (Краљево, 1990) дипломирала је на Катедри за општу књижевност и теорију књижевности Филолошког факултета Универзитета у Београду. На истој катедри 2014. године завршила је мастер академске студије одбранивши мастер рад под насловом *Дијалектика насиља у Расиновом трагичком свету*. Од 2014. године похађа докторске академске студије на студијском програму *Језик, књижевност, култура*, модул *Књижевност*, на Филолошком факултету Универзитета у Београду. Тренутно пише тезу под насловом *Филозофски концепт тела Мориса Мерло-Понтија и Ролана Барта као принцип естетске недовршености у его-документу*. Стипендисткиња је *Фонда за младе таленте* за школску 2012/2013. и 2013/2014. годину, као и Министарства просвете за период 2017–2019, када је и ангажована на пројекту *Књиженство*. Добитница је *Похвале* Филолошког факултета у Београду за изузетан успех у току основних академских студија. Пише књижевну критику. Влада енглеским, француским и шпанским језиком. Области интересовања: теорија уметности, српска књижевност у европском контексту, француска књижевност и француска савремена књижевна теорија.

**Душко Витас**, рођен у Београду 1949. године, дипломирао је и магистрирао на Одсеку за математику Природно-математичког факултета Универзитета у Београду. Докторирао на Математичком факултету Универзитета у Београду 1993. са темом *Математички модел морфологије српскохрватског језика (именска флексија)*. Од 1974. је радио као асистент у Математичком институту САНУ, а 1985. са Цветаном Крстев оснива Рачунарску лабораторију на ПМФ-у у Београду. За доцента је изабран на Математичком факултету 1994. године, где је предавао информатичке предмете до пензионисања. Године 1985. је повезао БУ, а преко БУ и остале академске центре у

бившој Југославији, с европском академском мрежом ЕАРН, претходницом интернета. Објавио је преко 150 научних и стручних радова у међнародним и домаћим часописима и зборницима радова с конференција. Основне области рада су рачунарска лингвистика и обрада природних језика с фокусом на проблеме обраде српског језика. Водио је већи број домаћих и иностраних научних пројеката. Био је члан бројних програмских и организационих комитета научних конференција у земљи и иностранству. Од 2014. до 2022. обављао функцију коуредник часописа *Lingvisticae investigationes* (Benjamin). Формирао је више дигиталних корпуса у којима учествује српски језик, коаутор је електронског морфолошког речника као и других ресурса за обраду српског језика. Последњих година се бави применама информатичких средстава у студијама хране (Food Studies).

**Јелена Вићентић**, самостална истраживачица, докторирала је на Факулетету политичких наука Универзитета у Београду и тренутно је студенткиња докторских студија на Филолошком факултету у Београду. Ауторка је низа чланака објављених у српским или страним публикацијама и једна од уредница издања о европском колонијалном наслеђу *Суочавање Европе са колонијалном прошлошћу* Института за Европске студије <https://ies.rs/suocavanje-evrope-sa-njenom-kolonijalnom-prosloscu/>. Њена истраживачка интересовања укључују постколонијалну теорију, колонијалне историје, феминистичке књижевности и деколонијалне методологије.

**Маша Грдешић** (Загреб, 1979) доцентка је на Одсјеку за компаративну књижевност Филозофскога факултета Свеучилишта у Загребу. Докторирала је 2010. на Свеучилишту у Загребу. Објавила је три књиге: *Cosmopolitika. Kulturalni studiji, feminizam i ženski časopisi* (2013), *Uvod u naratologiju* (2015) и *Zamke pristojnosti. Eseji o feminizmu i popularnoj kulturi* (2020). Била је једна од оснивачица и уредница феминистичког портала *Muf* (2014–2018).

**Ивана Дејановић** (Београд, 1993) докторанткиња је на Филолошком факултету Универзитета у Београду. Основне студије је завршила на Филолошком факултету, на Катедри за оријенталистику, Турски језик, књижевност и култура. Мастер студије завршила је 2017. године одбраном мастер рада на тему *Основно образовање у Османском царству*. Добитница је стипендије Фонда за младе таленте – Доситеја, за академску годину 2015/2016. Филолошки факултет уручио јој је похвалу за изванредан

успех у академском образовању. Бави се проучавањем српско-турских књижевних веза, женске књижевности и женске и феминистичке периодике у Османском царству. Као стипендисткиња Министарства просвете, науке и технолошког развоја, била је ангажована на пројекту *Књиженство – теорија и историја женске књижевности на српском језику до 1915. године*. Тренутно је запослена као истраживачица-приправница на Филолошком факултету Универзитета у Београду.

**Биљана Дојчиновић** (1963) редовна је професорка на Катедри за општу књижевност и теорију књижевности Филолошког факултета Универзитета у Београду. Једна је од оснивачица Центра за женске студије у Београду као и Индок центра Асоцијације за женску иницијативу. Главна уредница *Генера*, часописа за феминистичку теорију, од 2002. до 2008. Од 2009. чланица управног одбора COST Action IS0901, *Women Writers in History: Toward a New Understanding of European Literary Culture* (2009–2013). Од 2011. руководитељка истраживачког пројекта *Књиженство – теорија и историја женске књижевности на српском језику до 1915. године*. Оснивачица и главна и одговорна уредница часописа *Књиженство* од 2011. до 2022. године. Чланица је мреже CEEPUS *Women Writers in History* и пројекта *Рута књижевница (Women Writer's Route)*. Објавила је књиге *Гинокритика: Род и проучавање књижевности коју су писале жене* (1993); *Одабрана библиографија радова из феминистичке теорије/женских студија 1974–1996* (1997); *Градови, собе, портрети* (2006); *GendeRingS: Gendered Readings in Serbian Women's Writing* (CD) (2006); *Картограф модерног света* (2007); *Сусрети у тами: увод у читање Вирџиније Вулф* (2011) и *Право сунца: Другачији модернизми* (2015). Издања која је уредила, самостално или у сарадњи, у оквиру пројекта *Књиженство* налазе се на линку: <http://www.knjizenstvo.rs/sr/izdanja>.

ORCID No. 0000-0002-8684-2350

**Владимир Ђурић** је докторирао на Филолошком факултету у Београду (2017), где је завршио и основне студије и одбранио дипломски мастер рад на Катедри за француски језик и књижевност. Био је стипендиста Министарства просвете, науке и технолошког развоја од 2012. до 2015. године. Од 2015. године ради у звању асистента, а од 2019. у звању доцента на Департману за француски језик и књижевност Филозофског факултета у Нишу. Бави се проучавањем француске и компаративне књижевности, а посебно истраживањем српске књижевности коју су писале жене у контексту француске књижевности и савремене француске компаратистике (имагологија,

интертекстуалност). Од 2012. учествује у раду пројекта *Књиженство – теорија и историја женске књижевности на српском језику до 1915. године*. Учествовао је на разним међународним семинарима, научним скуповима и конференцијама у земљи (Београд, Ниш, Крагујевац) и иностранству (Париз, Хаг, Познањ, Будимпешта, Скопље). Објављивао је радове у зборницима радова са научно-стручних скупова и у часописима *Филолошки преглед*, *Књиженство*, *Лунар*, *Philologia Mediana*, *Facta Universitatis, Serbica*, *Ostium*, *Neohelicon*, *Прича*. Аутор је монографије *Француска веза* (2019).

**Радојка Јевтић** је дипломирала на Катедри за англистику на Филолошком факултету Универзитета у Београду, где је 2014. године завршила и мастер студије. Тренутно је докторанткиња на Филолошком факултету Универзитета у Београду на модулу Књижевност. Од 2015. године до 2019. године, као стипендисткиња Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије, била је ангажована на пројекту *Књиженство, теорија и историја женске књижевности на српском језику до 1915. године*. Тренутно ради на докторској дисертацији под називом *Род, утопија/дистопија и постхумано у прози Мари Пирси*. Фокус истраживања су јој англофона и компаративна књижевност и култура, студије рода и феминистичка теорија.

**Ида Јовић** је рођена у Београду 3. маја 1977. године. Дипломирала је на Филолошком факултету у Београду 2001. године. На истом факултету радила је као демонстратор и стекла је звање магистра наука 2009. године одбранивши тезу *Књижевно стваралаштво Пинар Кур*. Звање доктора књижевних наука стекла је 2015. године, након што је одбранила докторску дисертацију под насловом *Елиф Шафак и турски постмодернизам*. У звање доцента изабрана је 2020. године на Академији за националну безбедност, где је од 2019. године ангажована као професор турског језика. Активно се бави академским радом и превођењем са турског језика.

**Марија Кувекаловић** је докторанткиња на Катедри за славистику на Филолошком факултету и стипендиста Министарства просвете, науке и технолошког развоја. Њено поље истраживања је усмерено на руску књижевност и културу XX века, с посебним освртом на стваралаштво Андреја Платонова и Сергеја Третјакова. До сада је објављивала радове у часопису *Славистика*, *Зборнику Матице српске за славистику*, часопису *Slavica TerGestina* и *SlavicumPress* и другим. Током студија је учествовала на конференцијама у Москви, Санкт Петербургу и Цириху. Бави се и превођењем драмског

стваралаштва Андреја Платонова. Добитница је награде *Проф. др Радмила Милентијевић* за најбољи мастер рад (*Плава дубина Андреја Платонова*).

**Милица Марјановић** је рођена 1987. године у Нишу. На Филозофском факултету Универзитета у Београду завршила је основне академске и мастер студије археологије, а тренутно је докторанткиња на истом одељењу. Током вишегодишњег искуства у заштитним и систематским ископавањима стекла је значајна практична знања из археологије римског периода. Од 2015. године запослена је као истраживач на Археолошком институту у Београду. Област научног истраживања Милице Марјановић је археологија римског периода на тлу Србије, а уже области њеног професионалног интересовања су жене и деца у антици, породица и приватни живот.

**Марија Миљковић** рођена је 1997. године у Пожаревцу. Дипломирала је на Катедри за енглески језик, књижевност и културу Филолошког факултета у Београду. Мастер академске студије завршила је 2021. године одбравивши мастер рад под насловом *Обликовање „малих жена“ у „добре супруге“: Друштвени утицај и конформизам у роману Мале жене Луизе Меј Алкот*. Главне области њеног интересовања су англофона књижевност и феминистичка теорија.

**Наташа В. Нинчеговић** (Прокупље, 1988) асистенткиња је на Филозофском факултету Универзитета у Приштини. На катедри за енглески језик и књижевност Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици дипломирала је 2011. Мастер рад одбранила је 2014. године на Филолошком факултету Универзитета у Београду, смер Језик, књижевност, култура, а исте године уписала је докторске студије на истом факултету, модул Књижевност. Јула 2021. предала је докторску дисертацију. На Филозофском факултету ради од 2013, када је изабрана у звање сарадник у настави. Године 2015. изабрана је у звање асистента. Ауторка је три научна рада.

<http://fifa.pr.ac.rs/zaposleni/natasa-nincetovic/>

ORCID 0000-0002-0773-9065

**Мерима Омерагић** (Сарајево, 1988) научна је виша истраживачица на Универзитету у Сарајеву при Центру за интердисциплинарне студије *Проф. др Здравко Гребо* и докторанткиња на Филолошком факултету у Београду. Ауторка је низа научних и

стручних радова објављених у часописима, зборницима и публикацијама у постјугословенском простору. Фокус њених истраживања је на женској књижевности, филму и историји женске уметности. Бави се феминистичким, родним и queer студијама, транснационалним студијама, као и теоријом интерсекционалности. Такође се бави и превођењем.

**Зорана Симић** (1992, Брус) дипломирала је и завршила мастер студије 2015. односно 2016. године, на Катедри за општу књижевност и теорију књижевности Филолошког факултета Универзитета у Београду. Од 2016. године докторанткиња је на истом факултету, а од октобра 2021. и студенткиња мастер програма Политикологија – Студије рода на Факултету политичких наука УБ, као добитница стипендије *Жарана Панић* коју додељује Реконструкција Женски фонд. Ради на докторској дисертацији радног наслова *Уреднице периодике у Краљевини СХС/Југославији: биографски, књижевноисторијски и типолошки аспект*. У мају 2018. године постала је чланица пројекта намењеног проучавању (књижевне) периодике у Институту за књижевност и уметност у Београду, као стипендисткиња Министарства просвете, науке и технолошког развоја. Од маја 2021. године запослена је на истом месту, с тренутним звањем истраживач-сарадник. Бави се проучавањем српске и југословенске периодике, књижевности и културе 20. века, као и савременим (књижевним) теоријама и историјом феминизма. Континуирано објављује књижевну критику и есејистику у часопису *Поља*. Живи у Београду.

**Биљана Скопљак** је рођена 1993. године у Београду. Основне и мастер студије је завршила на Филолошком факултету у Београду, где је тренутно уписана на докторске студије. Током основног и мастер образовања је била стипендисткиња Министарства просвете, науке и технолошког развоја и Министарства омладине и спорта. На докторским студијама је стипендисткиња Министарства просвете, науке и технолошког развоја и укључена је у рад пројекта *Књиженство: теорија и историја женске књижевности на српском језику до 1915. године*.